

FINALIZAÇÃO DO CURSO TÉCNICO DE DANÇA

CLÁSSICCO - TURMA 2

CLASSIFICAÇÃO LIVRE | ENTRADA FRANCA

**23 de novembro 2024 –
Teatro Timochenco Wehbi**

R. Visc. de Inhaúma, 730 -
Oswaldo Cruz, São Caetano do Sul

19h

**23 de Novembro
2024**

METAMORFOSE

“O ballet não é apenas movimento, mas uma verdadeira metamorfose, onde o corpo e a alma se reinventam a cada etapa.

Assim como uma borboleta que emerge de sua crisálida, as bailarinas encerram esse ciclo prontas para voar.”

Intérpretes Criadoras: Ana Facciolo, Ana Nappi, Ana Julia Lopes, Giovanna Tuzzi, Isabella Souza, Júlia Rubinec, Letícia Rolim, Maria Eduarda Fogato, Vitória Luiza Diniz.



1. Ciclos de Afeto

Coreografia: Alessandra Fioravanti

Música: Yann Tiersen

Orientação: Alessandra Fioravanti e Valdo Rechelo

Uma celebração da vida em suas diversas nuances, destacando como cada fase, apesar de suas dificuldades, é permeada por amor e ludicidade. A obra se encerra com o “Manto de Apresentação” onde cada bailarina veste sua própria história.

2. Primavera

Coreografia: Jonathan Freitas

Música: Antonio Vivaldi

Orientação: Morisa Garbelotto

Uma representação artística e poderosa sobre superação e liberdade. Inspirada pelo renascimento da natureza, a performance simboliza o florescer de novas oportunidades após uma jornada de transformação,

captando a essência da primavera como um símbolo de renascimento e renovação.

3. Valse des Esprits - Ballet de Repertório “Talisman”

Coreografia: Marius Petipa

Música: Riccardo Drigo

Orientação: Márcia Vicário

A coreografia se passa no prólogo do ballet de repertório “Talisman” onde os deuses e espíritos descem para atender Amravati, deusa e rainha dos céus.

4. L'acte Final

Coreografia: Intérpretes

Música: Camille Saint-Saëns

O ciclo se encerra com “L'acte Final”, uma coreografia que representa o fim da metamorfose das bailarinas. A coreografia traz à cena um espetáculo de força e elegância, simbolizando a culminância de anos de dedicação e paixão pela arte.